



Antoni Gaudi. Czarodziej architektury

Wydawca: FRONDA
Autor: Słowiński Krzysztof K., Słowiński Przemysław
EAN: 9788380793897
Oprawa: Miękka
ISBN: 978-83-8079-389-7
Kategoria: BIOGRAFIE, HISTORIA
Wydano: 2018-06-30

Cena brutto: **28,20 PLN**

Antoni Gaudi. Czarodziej architektury - Przemysław Słowiński

Antonio Gaudi, kataloński architekt nadał architekturze nowy wymiar. Jego projekty były nowatorskie i równocześnie manifestujące katalońskie dziedzictwo. Niewielu było architektów, którzy w jego epoce potrafili mieć taką wyobraźnię, odzwierciedloną w śmiałych projektach architektonicznych.

Antonio Gaudi - ekscentryczny samotnik, którego prace stały się dziedzictwem światowej kultury

CZŁOWIEK, KTÓRY WYMYŚLIŁ ARCHITEKTURĘ DWUDZIESTEGO PIERWSZEGO WIEKU. WIZJONER. ARTYSTA. ŚWIĘTY. Projekty stworzone przez Gaudiego sprawiają wrażenie jakby nie były poddane siłom grawitacji. Zdarzały mu się budynki, w których nie przewidział ani jednego kąta prostego. Sztuka była dla niego sposobem ewangelizacji. Twierdził, że artysta jest jedynie kontynuatorem dzieła Boga - 'Wielkiego Architekta'. Obiekty architektoniczne katalońskiego mistrza przypominają raczej żywe organizmy niż dzieła ludzkich rąk. Na początku swojej kariery, dla pieniędzy projektował dosłownie wszystko - od kiosków z papierosami do bram wjazdowych. Na wystawie światowej w Paryżu w 1878 roku Europa zachwyciła się projektami Gaudiego - osiedlami domków dla spółdzielni pracowniczej z Matar? i .witryną sklepu fabrykanta rękawiczek. Barceñoński przemysłowiec Eusebi Güell docenił geniusz Gaudiego i sfinansował wiele jego odważnych projektów. Choć za życia Gaudiego władze Barcelony nie potrafiły dogadać się z artystą, to właśnie jego prace po latach stały się najbardziej rozpoznawalnymi wizytówkami stolicy Katalonii. Żadna wycieczka nie ominie fantastycznego Ogrodu Güell, Casa Batlló i opus magnum artysty - bazyliki Sagrada Familia. Tej świątyni od 1914 roku Gaudi poświęcił się zupełnie, zamieszkał nawet na jej terenie. Po tym jak wpadł pod tramwaj, sanitariusze nie rozpoznali go i przewieźli do hospicjum dla ubogich. Nikomu nie przyszło do głowy, że wielki architekt i wizjoner ubiera się jak włóczęga.

Tabela cech

Wymiary	160 x 230 mm
Ilość stron	342